

Documentaire *Couper le cordon*

Année du secondaire :

5^e secondaire

Démarche pédagogique :

À la rencontre de Sarah... et au-delà

Durée : Entre 340 et 360 minutes incluant l'écoute complète du documentaire (75 minutes), la production et la présentation d'une réflexion éthique

Type de démarche :

☒ Disciplinaire : Culture et citoyenneté québécoise

☒ Interdisciplinaire (facultatif, mais recommandé - voir *Proposition de projet interdisciplinaire*) : Français, langue d'enseignement; Monde contemporain; Arts plastiques

ATTENTION ! : Ne pas montrer l'affiche du documentaire, ni la bande-annonce, avant la phase de préparation de cette démarche pédagogique !

Thème principal : QUÊTE DE SENS ET VISIONS DU MONDE

Concepts principaux : Construction de soi; Intégration sociale et culturelle

Thème secondaire : GROUPES SOCIAUX ET RAPPORTS DE POUVOIR

Concepts principaux : Égalité et inclusion sociale; Mouvement social

Préalable : Les biais sociocognitifs

Compétences développées : Étudier des réalités culturelles (C1) et Réfléchir à des questions éthiques (C2)

Compétences évaluées : Il est possible d'évaluer la C1 lors de la synthèse du World Café, et d'évaluer la C2 avec l'activité d'intégration (la réflexion éthique).

Dynamique entre les compétences : Dans cette démarche pédagogique, les élèves étudient des réalités culturelles qui soulèvent des questions éthiques. Les deux compétences sont donc interreliées.

Intention pédagogique : Cette démarche propose aux élèves de découvrir un personnage de documentaire en leur permettant d'abord de l'imaginer librement et ainsi de découvrir certains de leurs connaissances socioculturelles préalables et de leurs biais sociocognitifs probables. Ensuite, elle invite les élèves à étudier des réalités culturelles présentes dans le documentaire et à analyser les relations sociales qui les caractérisent. Finalement, la démarche permet aux élèves de réfléchir à une question éthique inspirée des problématiques préalablement analysées.

Résumé : Avant même de parler du documentaire aux élèves, on leur demande d'esquisser le portrait de Sarah sans donner trop de détails, sinon qu'il s'agit d'une jeune femme de 19 ans qui vit au centre-ville de Montréal avec ses parents arrivés au Québec en provenance de l'Algérie en 1997. Comment l'imaginent-ils ? Quelles caractéristiques ressortiront de ces esquisses ? Ensuite seulement, on visionne le documentaire en classe¹. Ce procédé permet de mettre en lumière certains biais sociocognitifs et certaines connaissances socioculturelles préalables des élèves. Un World Café permet ensuite de circonscrire et d'analyser des réalités culturelles, présentes dans le documentaire, ainsi que les relations sociales qu'on y retrouve, tout en suscitant des échanges qui mettent la table pour l'activité finale : une réflexion éthique.

Stratégies pédagogiques utilisées :

- Activation des connaissances antérieures servant de grille critique (identification de biais sociocognitifs)
- Variante de la S-V-A (ce que je SAIS déjà - ce que je VEUX apprendre - ce que j'ai APPRIS)
- Approche collaborative (World Café)
- Démarche réflexive

IMPORTANT :

- Il peut être nécessaire d'expliquer ou de rappeler aux élèves **ce qu'est qu'un documentaire**, à l'opposé d'une fiction. En effet, certains jeunes ne sont pas familiers avec ce genre, et peuvent manquer de repères devant ces témoignages individuels où des vraies personnes racontent des éléments de leur vraie vie.

¹ La durée du documentaire est de 75 minutes. On peut donc y dédier une période complète, ou encore le présenter en deux parties (c'est ce que nous recommandons - voir dans le déroulement ci-dessous).

- Le documentaire *Couper le cordon* soulève des **questions sensibles**, telles que l'immigration et les défis auxquels font face les jeunes Québécoises et Québécois de deuxième génération d'immigration. D'un autre côté, ces questions sont aussi universelles : les écarts entre les générations, les besoins d'émancipation des jeunes, l'importance de l'amitié, etc., sont des questions que l'on peut retrouver dans toutes les familles, tous les milieux. Dans tous les cas, il importe de bien se préparer aux réactions possibles des élèves, et aux questions qui pourraient être posées en classe. Des rappels pourraient être nécessaires après l'activité préparatoire, et avant l'écoute de la première partie du documentaire, concernant les conditions nécessaires pour que la vie de classe se déroule dans le respect.²
- Il va également sans dire que **l'environnement socioculturel de l'école** pourrait jouer un rôle dans la manière dont les élèves réagiront peut-être aux enjeux présents dans le documentaire, notamment ceux liés à l'immigration. Chaque enseignante, chaque enseignant pourra tenir compte des spécificités de son école et de ses classes dans la préparation des cours entourant l'écoute de *Couper le cordon*.
- La démarche pédagogique proposée ici s'inspire de **l'approche inductive**, c'est-à-dire qu'elle permet aux élèves d'explorer, d'échanger et d'organiser leurs savoirs sans qu'on leur demande nécessairement d'appliquer un contenu préalablement présenté. Cette approche demande une certaine souplesse de la part des enseignantes et enseignants, car il ne sera pas possible de connaître d'avance tout le contenu qui sera développé par les élèves. L'avantage est que les élèves pourraient se sentir particulièrement engagés et valorisés, puisqu'on valorisera grandement leurs contributions.

² Parmi les ressources disponibles en ligne pour créer des espaces de dialogue et mener des conversations sensibles avec les jeunes, notons ce guide d'Équitas : https://equitas.org/wp-content/uploads/2024/10/Creer-des-espaces-de-dialogue_vf_CEEC.pdf

COLOREES

DÉMARCHE POUR LE SECONDAIRE,
COURS DE CCQ, (2^e CYCLE)

Matériel requis :

Documents à télécharger	Matériel supplémentaire
Fiche <i>Esquisse d'un portrait de Sarah</i> : avant et après - ANNEXE A	Grandes feuilles (de type « flip chart ») et marqueurs
Fiche <i>La suite de l'histoire de Sarah</i> : questions et hypothèses – ANNEXE B	
Questions pour le World Café – ANNEXE C	
Grilles d'évaluation pour les deux compétences de CCQ	
Facultatif : <i>Proposition de projet interdisciplinaire</i>	

Organisation physique :

Pour le World Café, il est recommandé de disposer la classe en îlots. Voir les détails dans la phase de réalisation.

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION

Domaine général de formation <u>principal</u>	Axes de développement
<ul style="list-style-type: none"> - Vivre-ensemble et citoyenneté 	<ul style="list-style-type: none"> - Engagement, coopération et solidarité - Appropriation de la culture de la paix

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- ☒ Exploiter l'information
- ☒ Résoudre des problèmes
- ☒ Exercer son jugement critique
- ☒ Coopérer
- ☒ Communiquer de façon appropriée

DÉROULEMENT

PRÉPARATION – RÉALISATION – INTÉGRATION

PRÉPARATION

Durée : entre 115 et 135 minutes

ATTENTION ! : Ne pas montrer l'affiche du documentaire, ni la bande-annonce, avant l'activité préparatoire décrite ci-dessous !

1) Activité préparatoire : imaginer un personnage sous toutes ses coutures, avant même de le rencontrer ! (10 min.)

Demander aux élèves d'imaginer à quoi pourrait ressembler une jeune femme de 19 ans, Sarah, qui habite le centre-ville de Montréal et est née au Québec de parents d'origine algérienne. Ne pas en dire plus sur elle à cette étape ! Distribuer aux élèves l'**Annexe A** *Esquisse d'un portrait de Sarah : avant et après* et leur laisser le temps d'imaginer qui est Sarah.

Ramasser le fruit de leur travail, sans émettre de commentaires sur leurs esquisses.

2) Écoute de la première partie du documentaire (47 min.)

Visionner en classe la première partie du documentaire (0:00:00 à 0:47:00).

3) Activité post-première partie : avais-je bien deviné ? Pourquoi ? (20 min.)

Après l'écoute de la première partie du documentaire, redistribuer l'**Annexe A** aux élèves. Individuellement ou en équipe, leur demander de noter au verso les différences, s'il y a lieu, entre ce qu'ils avaient imaginé et les réalités de Sarah, puis à réfléchir aux raisons pour lesquelles ils avaient soit bien deviné, soit supposé des caractéristiques qui s'avèrent plus ou moins différentes.

Laisser les élèves identifier si, parmi leurs raisons, certaines correspondent à...

- *Des connaissances socioculturelles préalables ? (Par ex., fréquenter des familles d'origine algérienne et donc connaître des codes culturels propres à ces familles)*

- *Des biais sociocognitifs ? (Par ex., un biais d'essentialisme : Sarah ayant des parents d'origine algérienne, on a pris pour acquis que la religion occuperait une place considérable dans sa vie.)*

Animer ensuite un échange en grand groupe afin de faire ressortir certains constats des élèves relatifs à leurs connaissances socioculturelles préalables et à de possibles biais sociocognitifs.

Cette étape est extrêmement importante : non seulement il sera crucial de déconstruire des préjugés, des stéréotypes, s'il y a lieu (le tout sans stigmatiser les élèves), mais cette discussion peut aussi servir de rappel d'un grand nombre de concepts vus dans le cours de CCQ durant le parcours scolaire des élèves.

4) FACULTATIF : Questions avant d'écouter la deuxième partie (5 min.)

Inviter ensuite les élèves, individuellement ou en équipe, à rédiger sur l'**Annexe B** *La suite de l'histoire de Sarah : questions et hypothèses* des questions que l'écoute de la première partie soulève et auxquelles ils espèrent que le contenu de la deuxième partie du documentaire répondra !

Exemples de questions qui pourraient être soulevées par les élèves :

- *Sarah réalisera-t-elle son rêve de voyager ? Seule ou accompagnée, et si accompagnée, par qui ?*
- *Sarah exprimera-t-elle clairement à ses parents que des fiançailles/un mariage avec un Algérien ne l'intéresse pas, en tous cas pas pour l'instant ?*
- *Quel choix de carrière fera Sarah ? Ira-t-elle à l'université bientôt et si oui, à laquelle ? Si oui, partira-t-elle en appartement ?*
- *Sarah trouvera-t-elle l'équilibre qui lui convient afin de répondre à ses aspirations tout en maintenant une relation harmonieuse avec sa famille ?*

5) Écoute de la deuxième partie du documentaire (28 min. ou 26,5 min.)

Visionner en classe la deuxième partie du documentaire : de 0:47:00 à 1:15 :25 **OU** de 0:48:42 à 1:15 :25.

Note importante : ce documentaire ne porte pas sur la pratique religieuse. Une seule scène, de moins de 2 minutes, y fait clairement allusion, lorsqu'on voit Sarah prier avec son père durant le mois du Ramadan. Il revient à l'enseignante ou l'enseignant de décider s'il est judicieux, ou pas, de présenter cette scène : pour certains élèves, cela pourrait soulever beaucoup de questions, et il est alors primordial de se préparer pour pouvoir y répondre correctement, et d'accepter qu'un moment plus ou moins important sera consacré à ce sujet.

COLOREES

DÉMARCHE POUR LE SECONDAIRE,
COURS DE CCQ, (2^e CYCLE)

Il est donc possible de décider que la deuxième partie de l'écoute débutera à 0:47:00 (ce qui inclut la courte scène de prière) OU qu'elle débutera plutôt à 0:48:42 (qui fait reprendre le fil de l'histoire au moment où Sarah et son père discutent de ses projets d'études et de voyages). Cette deuxième option n'enlève rien au narratif du documentaire.

6) FACULTATIF : Les réponses que le documentaire fournit aux élèves, ou non (15 min)

Les élèves ont maintenant écouté tout le documentaire.

Si les élèves ont préparé des questions avant la deuxième partie de l'écoute, il est maintenant possible de les laisser y répondre. *Le documentaire permet-il de répondre à toutes les questions ? Si oui, quelles sont-elles ? Si non, pour les réponses non répondues, quelles sont les hypothèses des élèves ?* Pour ce faire, utiliser l'**Annexe B** *La suite de l'histoire de Sarah : questions et hypothèses*.

Note : Il est recommandé de bien préparer le cours suivant, qui prendra la forme d'un World Café, avant qu'il ait lieu. Présenter les consignes d'avance, si vous le pouvez.

RÉALISATION

Durée : 75 minutes

Note : Il est préférable de prévoir une période classe complète de 75 minutes pour le World Café, afin de pouvoir faire vivre les étapes suivantes dans une même période : Accueil; consignes; visites de 5 îlots x 10 minutes; plénière, conclusion.

Il est maintenant temps de permettre aux élèves d'étudier des réalités culturelles présentes dans le documentaire, ainsi que les relations sociales qui les caractérisent.

1) World Café : des réalités culturelles présentes dans le documentaire (70 min)

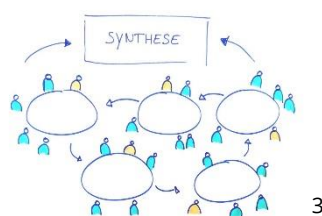
Disposer la classe en 5 îlots* représentant des axes de contenu du documentaire :

- A) *Pression familiale et/ou sociale de devoir réussir*
- B) *Relations parents-enfants; décalage entre les générations*
- C) *Passage à l'âge adulte; émancipation*
- D) *Importance de l'amitié*
- E) *Importance d'un milieu de vie comme les Habitations Jeanne-Mance*

*Compter un nombre de chaises par îlot qui permet d'avoir assez de chaises pour tous les élèves. Par exemple, si la classe compte 30 élèves, compter 6 chaises par îlots, ou encore créer 10 îlots avec 3 chaises chacun.

Sur chaque table, déposer une feuille comportant des questions relatives à chacun de ces axes de contenu (voir **Annexe C**).

Expliquer aux élèves que la formule du World Café leur permettra d'obtenir ultimement des éléments de réponses de tous les élèves de la classe ! Il est possible de projeter une image qui illustre le fonctionnement d'un World Café.



Par exemple, celle-ci :

Première étape : 5 élèves (ou 10 s'il y a 10 îlots) se portent volontaires pour être responsable, chacune ou chacun, d'un îlot. Ce sont les seules personnes à ne pas bouger durant les échanges – plutôt, leur responsabilité est de s'assurer de la bonne prise en compte des idées de toutes et tous !

Deuxième étape : tous les autres élèves vont s'asseoir sur une des chaises disponibles. Les rassurer : il y aura la possibilité de faire le tour de tous les îlots. Puis, une fois bien installés, les élèves ont 10 minutes pour discuter des questions proposées à leur table et de prendre des notes sur les grandes feuilles avec des marqueurs. Il n'est pas nécessaire de répondre à toutes les questions en détails.

Étapes suivantes : chaque dix minutes, annoncer qu'il est le temps de passer à l'îlot suivant. Ainsi, par exemple, celles et ceux à l'îlot A se rendent au B, etc.; celles et ceux du E se rendent au A. Une fois réinstallés, les élèves prennent connaissance de ce que les autres ont déjà donné comme éléments de réponses grâce à la personne responsable qui les accueille et leur montre les notes prises; ensuite ils peuvent renchérir, contre proposer, ajouter des éléments de réponses.

³ <https://www.glowbl.com/blog/atelier-collaboratif-animez-un-world-cafe-en-ligne/>

COLOREES

DÉMARCHE POUR LE SECONDAIRE,
COURS DE CCQ, (2^e CYCLE)

Étape de la synthèse : lors du dernier changement d'îlot, après les échanges, laisser 10 minutes supplémentaires à chaque groupe autour d'un îlot pour préparer une synthèse des idées partagées durant les 5 tours.

Dernière étape : les élèves nomment une personne pour représenter chaque axe de contenu, et ces cinq (ou dix) porte-paroles viennent présenter une synthèse de leurs échanges devant la classe. **Les synthèses peuvent servir de traces pour l'évaluation de la compétence 1.**

2) **FACULTATIF : Question de conclusion (5 min.)**

S'il reste du temps, il est possible de soumettre à la classe une question de conclusion pour mettre la table pour la phase d'intégration :

Quels sont les facteurs d'épanouissement d'une jeune personne adulte dans le Québec d'aujourd'hui?

INTÉGRATION

Durée : 150 minutes

Maintenant que les élèves ont discuté de certaines réalités culturelles présentes dans le documentaire et de certains enjeux soulevés par celui-ci, il est temps de les inviter à réfléchir à une question éthique inspirée de ces discussions.

Réflexion éthique, du choix de la question à la présentation finale (75 + 75 min)

Expliquer aux élèves que les fruits de leurs discussions leur permettent maintenant de réfléchir à une question éthique, en suivant les consignes suivantes :

- a) Former des équipes de trois.
- b) Choisir une des cinq questions proposées, soit :
 - A) *Selon vous, qu'est-ce qui est préférable : laisser les jeunes trouver leur voie à leur rythme ou les pousser à se dépasser ? Pourquoi ?*
 - B) *Est-ce possible de s'assurer que les relations soient harmonieuses entre parents et enfants, malgré la présence d'un décalage entre leurs générations ?*
 - C) *Est-ce souhaitable de s'émanciper, notamment lorsqu'on devient adulte ? Expliquez.*

D) Est-ce possible d'accorder autant d'importance à l'amitié qu'à sa famille, ou même dans certains cas, d'en accorder plus à l'amitié ? Pourquoi ?

E) On entend souvent qu'on est seuls responsables de son bonheur. Un dicton dit aussi que ça prend un village pour élever un enfant. Selon vous, ces discours sont-ils contradictoires ou complémentaires ? Pourquoi ?

- c) Choisir un moyen de communication pertinent pour communiquer les fruits de leur réflexion. Il peut s'agir d'une affiche, d'une saynète, d'une courte vidéo, d'un court document audio de type « balado », etc. Il est important de justifier ce choix. Par ex. « Nous voulons insister sur les différents types de relations qui existent entre les membres de différentes générations, donc la saynète nous permet de bien illustrer celles-ci. »
- d) Élaborer leur réflexion et l'organiser afin de la présenter selon le moyen de communication choisi, le tout accompagner de leur justificatif.
- e) Présenter le tout à la classe. **Les présentations (ainsi que leurs supports écrits) peuvent servir de traces pour l'évaluation de la compétence 2.**